

(les halles)

espace d'art contemporain

rue pierre-péquignat 9

cp211 / ch-2900 porrentruy 2

032 420 84 02

Info@eac-leshalles.ch

www.eac-leshalles.ch

Passer (VII)

Pusha Petrov
Emmanuel Wüthrich

Du 28 juin au 13 septembre 2020

Vernissage : samedi 27 juin à 18h

Rencontre avec les artistes : dimanche 28 juin à 15h et jeudi 2 juillet à 19h

Finissage : dimanche 13 septembre dès 15h

Heures d'ouverture:

jeudi 17h30 – 19h30

samedi 10h – 12h et 13h30 – 17h30

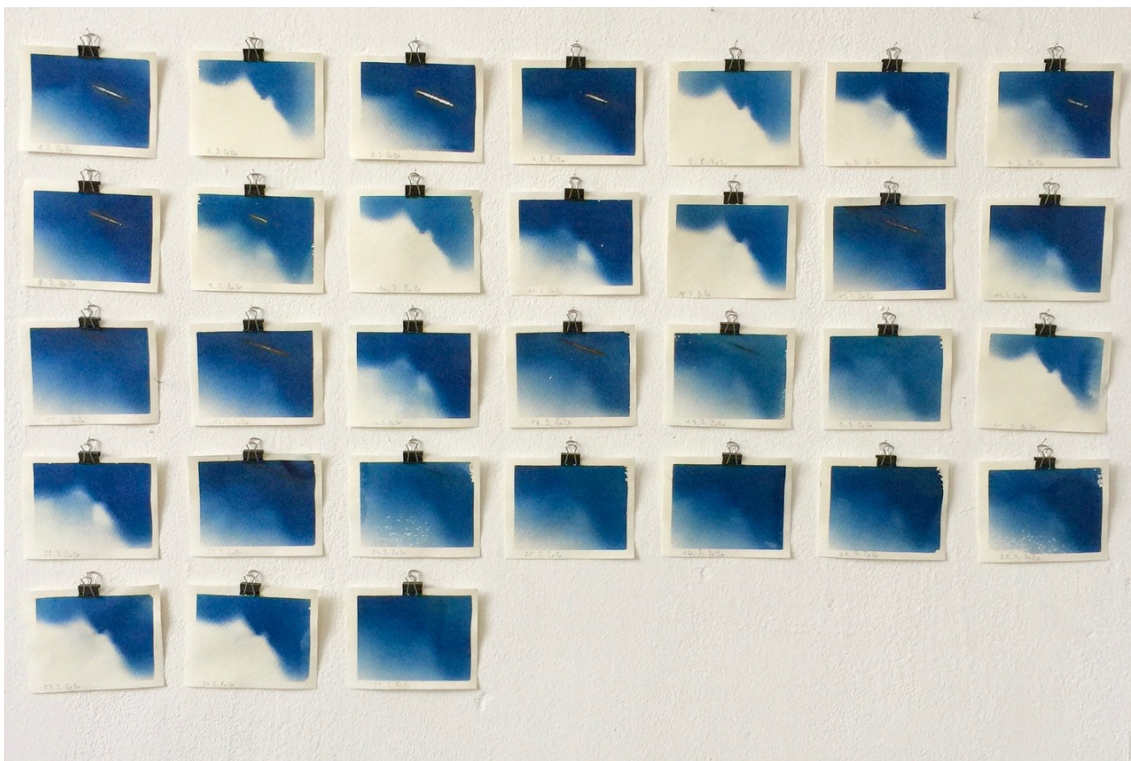
dimanche 13h30 – 17h30

Entrée libre

Invité par l'espace d'art contemporain (les halles) de Porrentruy, Emmanuel Wüthrich (*1969, Jura) expose pour la première fois la totalité de ses 18 années de travail quotidien autour du cyanotype. Le septième volet du cycle *Passer* propose aux visiteurs des milliers de prises de vues d'instantanés uniques - un espace-temps compris entre le 1^{er} janvier 2002 et aujourd'hui.

L'artiste jurassien a souhaité collaborer avec Pusha Petrov (*1984, Roumanie) qu'il a rencontrée en 2019 lors de sa résidence à la Cité internationale des arts à Paris. Les deux artistes se retrouvent autour du procédé du cyanotype et créent une œuvre originale pour l'édition qui paraît à l'occasion de l'exposition.

Emmanuel Wüthrich s'impose un rythme dans son art : depuis le 1^{er} janvier 2002 il fait un cyanotype par jour. Ce procédé photographique permet d'obtenir un négatif en exposant une surface photosensible aux rayons ultraviolets. L'artiste cherche à conserver une trace quotidienne déterminée par une constante : une durée de 24 heures. L'image obtenue, un négatif monochrome bleu de Prusse de 8 par 10 centimètres, révèle une empreinte unique de lumière. Ce projet, toujours en cours d'évolution, compte aujourd'hui plus de 6'750 prises de vues.



Emmanuel Wüthrich, extrait de *Passer (VII)*, mois de mars 2020, cyanotypes, 31x (8 x 10 cm)

L'artiste a choisi d'exposer pour la première fois l'intégralité des cyanotypes. Les images saisies du 1^{er} janvier 2002 au 31 décembre 2019 sont disposées sur deux murs de l'espace d'exposition. Mis bout à bout, tel un gigantesque calendrier, les jours se succèdent et forment des semaines, des mois, des années. Ainsi rassemblées, ces traces se révèlent et deviennent des témoins du temps qui passe, telle une constante universelle, mais également une évocation du temps qu'il fait, ou faisait, comme un garde-fou d'une mémoire vacillante. La disposition des cyanotypes met le spectateur

face à une fatalité: les jours se succèdent et se transforment en semaines, mois, années. Véritable métaphore de l'existence, cette réalisation rappelle le caractère éphémère et précieux de la vie. L'artiste présente l'année 2020, en cours de réalisation, dans sa boîte, exposée fermée, dans la vitrine à l'extérieur de l'espace des halles. Cette mise en scène renvoie à la période de confinement que le monde a récemment connu.

L'édition réalisée dans le cadre de l'exposition est signée par Pusha Petrov et Emmanuel Wüthrich. Les deux artistes abordent une problématique similaire dans leur œuvre personnelle: ils questionnent notre rapport aux objets. Ici, ils ont nourri une réflexion commune autour de la notion de transmission et ont créé des cyanotypes sur des courroies en cuir plates. L'installation prend place au centre de l'espace d'exposition. Présentées à même le sol, tels des chemins de vie, certaines courroies sont agrafées les unes aux autres, certaines marquent des ruptures, d'autres forment des nœuds. La mise en scène évoque différentes étapes de l'existence. Ces phases se retrouvent également inscrites directement sur le cuir. Les cyanotypes révèlent des fragments d'objets dits transitionnels. L'édition porte le titre de *NO[eu]D*. C'est un jeu de mots entre le français et le roumain : nœud en roumain se dit *nod* ; les deux lettres restantes, *eu*, signifient *je*. Le titre inscrit le changement de rapport et souligne l'approche plus personnelle de la démarche.

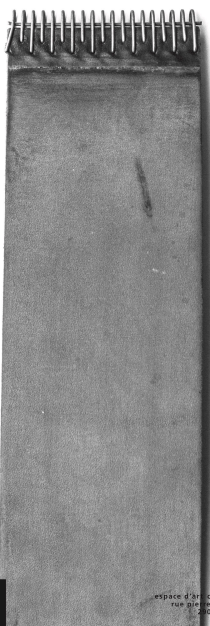
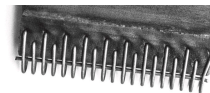
L'édition, au centre de l'espace, dialogue avec les photogrammes présentés au mur. Les deux œuvres se répondent chacune dans sa propre dimension : une approche universelle – un *zoom out* – ceint une expression plus subjective – un *zoom in*.

www.ewuthrich.ch

www.pushapetrov.com

passer (VII)
Pusha Petrov
Emmanuel
Wüthrich

Du 28 juin au 13 septembre 2020
Ouverture samedi 27 juin à 18h
Finissage dimanche 13 septembre des 15h
Rencontres avec les artistes
dimanche 28 juin à 15h00
et jeudi 2 juillet à 19h00



Représentation
de l'œuvre
dans le cadre
de l'exposition
passer (VII)
du 28 juin au
13 septembre
2020

Représentation
de l'œuvre
dans le cadre
de l'exposition
passer (VII)
du 28 juin au
13 septembre
2020

(les halles)

espace d'art contemporain
rue de la République 9
1000 porrentruy

